

Biglietti

Intero	15,00€
Ridotto Amici OCM	12,00€

Boxoffice Oficina OCM

Palazzo Castiglioni
Piazza Sordello 12 – Mantova
T. +39 0376360476
boxoffice@oficinaocm.com

Fino al 29/10 da lunedì a venerdì
Dal 30/10 da mercoledì a venerdì
10 – 13 e 15 – 18

Nei giorni di evento, botteghino
in sala/teatro dalle ore 18

Prevendita online
Vivaticket

Una produzione

OFICINA
OCM 

Sostenitori



Le aziende della Corporate Membership Oficina OCM



www.oficinaocm.com

Con gli Aperitivi d'arte di Oficina OCM la divulgazione musicale incontra la convivialità. Negli 8 appuntamenti della rassegna 2025/26 la sala da concerto - Teatro Bibiena, Sala di Manto in Ducale o Sala delle Capriate che sia - si trasforma in uno spazio dove le distanze s'annullano. La musica allarga lo sguardo verso arti e tematiche varie. Calice alla mano, ospiti d'eccezione e pubblico condividono musica, parole, sapori e atmosfere. In leggerezza e con passione.

www.oficinaocm.com

OFICINA
OCM 

Aperitivi d'arte

Venerdì 24 ottobre 2025
Mantova, Palazzo Ducale, Sala di Manto
Ore 19.00

Leo Nucci *tenore*
Danilo Boaretto *musicologo e direttore OperaClick*
Ensemble dell’Orchestra da Camera di Mantova
Pierantonio Cazzulani *violino*
Paolo Perucchetti *violoncello*
Paolo Marcarini *pianoforte*

IL MIO UNIVERSO È IN TE, MANTOVA

Musiche di Giuseppe Verdi

Quattro i Geni di sempre che fanno di Mantova città per la musica: Monteverdi, Vivaldi, Mozart e Verdi. Quest’ultimo qui ambientò una delle sue opere più celebri: il Rigoletto. Chi meglio di Leo Nucci, interprete in oltre 500 recite del protagonista dell’opera, per condurci alla scoperta della storia e dei luoghi in cui è ambientata? In dialogo con Danilo Boaretto, musicologo e direttore di OperaClick, e affiancato da un Ensemble dell’OCM, Nucci ci dà appuntamento per un aperitivo d’arte leggero e mobile, qual piuma al vento.

Nell’ambito di “Mantova città PER la musica”
Progetto Speciale – FNSV Ministero della Cultura

Venerdì 21 novembre 2025
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Claudio Sanna *pianista e compositore*
Alessandro Sanna *fumettista e pittore*

IL MUGNAIO URLANTE

Musiche di Daniele Di Bonaventura,
Paolo Ugoletti e Claudio Sanna

Musica, pittura e narrativa si uniscono nell’aperitivo ispirato a “Il mugnaio urlante”, romanzo dello scrittore finlandese Arto Paasilinna. Il protagonista Gunnar Huttunen, diverso e incompreso, sfida l’ottusità della comunità con libertà, follia e ribellione contro le convenzioni. Alessandro Sanna produrrà dal vivo una serie di immagini ispirate ai temi e alle atmosfere paasilinniane (carillon painting). L’intervento pittorico sarà accompagnato da musica eseguita dal vivo dal pianista e compositore Claudio Sanna, in un intreccio fra autori contemporanei e sue composizioni originali.

Venerdì 12 dicembre 2025
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Fabio Sartorelli *docente di storia della musica e lettore al Teatro alla Scala*

IL RACCONTO MUSICALE DI ČAJKOVSKIJ:
DANZA, FIABA, ARMONIA

Un viaggio tra Lago dei cigni, Serenata e Schiaccianoci con esempi al pianoforte

Musiche di Piotr’ Ilic Čajkovskij

Pochi compositori come Čajkovskij hanno saputo tratteggiare attraverso la musica atmosfere di fiaba, innocenza, sogno. Non è un caso che a questo racconto musicale si siano spesso sovrapposti i passi della danza, in un incanto perfetto. E sempre a passo di danza si muove la Serenata op. 48, fra un valzer, un’elegia e un allegro alla russa. Fabio Sartorelli affronta dallo sgabello del pianoforte e dal microfono del divulgatore questo aperitivo d’arte dal sapore natalizio, alla scoperta del gesto che diventa musica, della musica che si ricompone nel gesto.

Mercoledì 14 gennaio 2026
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Alfredo Bruno *narratore della musica*
Laura Sebastiani *pianoforte*

IN FUGA DAL POSTO FISSO...
STORIA PROFESSIONALE DI AMADEO MOZART

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Di Mozart sono state commentate le opere, raccolte le lettere, scritte biografie... Tutto di lui è stato detto, ma forse non abbastanza spazio è stato lasciato alle sue scelte lavorative. Come si sarebbe inquadrato professionalmente oggi il suo genio libero e irregolare? Dopo gli Erasmus in Italia (passando per Mantova), i contratti di apprendistato alla corte di Salisburgo, i tentativi di assunzione presso i Principi di mezz’Europa, Amadeo scelse di fare il libero professionista in un’epoca che ancora doveva inventare la partita Iva. In questo aperitivo ne analizzeremo insieme il curriculum professionale. Passerà la selezione o dovremo fargli sapere?

In collaborazione con Staff Spa – Agenzia per il lavoro

Giovedì 22 gennaio 2026
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Guido Barbieri *voce narrante*
Michele Marco Rossi *violoncello*

LA BELVA
La mia vita contro la tua

Musiche di Paul Hindemith,
Georges Aperghis, Alfred Schnittke

Combattere per sopravvivere. La Belva ricostruisce in racconto e musica la vicenda incredibile di Hertzko Haft, internato a Birkenau nel 1941 e salvatosi attraverso il pugilato. Curata dallo storico della musica e drammaturgo Guido Barbieri con il musicista Michele Marco Rossi, questa proposta riflette sui dilemmi e i significati della lotta per la sopravvivenza. Uno spunto toccante, con cui Oficina OCM celebra la Giornata della Memoria.

Giovedì 19 febbraio 2026
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Fortunato Ortombina *sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano*
Angelo Foletto *critico musicale*
Alessandro Zilioli *pianoforte*

NON CHIAMATELA FORTUNA
Testardaggine contadina.
Studio, bicicletta e cose non lasciate a metà

Musiche di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti,
Gioachino Rossini

Né un patto con il diavolo, né un senso di rivalsa. Ma, se non possiamo ispirarci a Faust o Rigoletto, cos’è che ha mosso Fortunato Ortombina nella sua brillante carriera? Grazie al critico musicale Angelo Foletto scopriremo i passaggi che hanno (ri)portato l’ospite di questo aperitivo da Mantova al Teatro alla Scala di Milano. Insieme con il pianista Alessandro Zilioli, avremo così occasione di ripercorrere la storia dell’opera insieme a quella di Fortunato Ortombina, in un gioco di specchi imprevedibile e fuori dal comune.

Mercoledì 4 marzo 2026
Mantova, Sala delle Capriate
Ore 19.00

Alberto Mattioli *scrittore e giornalista*
Orazio Sciortino *compositore e pianista*

PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

Musiche di Vincenzo Bellini/Franz Liszt

Può la musica diventare un’ossessione? L’attrazione è spesso fatale per il pubblico, e, come se non bastasse, la musica è capace di sedurre anche chi la scrive. Lo sanno bene lo scrittore e giornalista Alberto Mattioli e il musicista Orazio Sciortino, che, indagando modi e pulsioni del “loggionista impenitente” (dal titolo del libro più recente di Mattioli), getteranno una luce sui motivi più profondi che ci spingono ad andare a teatro o in una sala da concerto. Siete avvisati: il richiamo potrebbe essere irresistibile.

Giovedì 9 aprile 2026
Teatro Bibiena
Ore 19.00

Piergiorgio Odifreddi *voce narrante*
Lamberto Curtoni *violoncello*

IL DISCORSO DELLE COMETE
Galileo Galilei e la rivoluzione copernicana tra musica e scienza

Musiche di Lamberto Curtoni
Testo di Piergiorgio Odifreddi

Un musicista e uno scienziato alla scoperta del cielo. Sulle orme della famiglia Galilei, tra le note del padre Vincenzo e le osservazioni del figlio Galileo, il violoncellista Lamberto Curtoni e il matematico e divulgatore Piergiorgio Odifreddi si confrontano sul mistero delle comete. In un “discorso” suggestivo ma non privo di ostacoli, come insegna la storia di Galileo, qui riconsegnato al pubblico in un’interpretazione rinnovata e avvincente.