

OCM Academy 2024

Bando di partecipazione

Da più di 40 anni l'**Orchestra da Camera di Mantova** si distingue per il meticoloso studio "artigianale" che pone alla base di ciascuna sua produzione. A Mantova orchestra è sinonimo di **gruppo cameristico allargato**, ed è questo specifico modo d'intendere il fare musica che fa di essa un riferimento nel panorama nazionale e internazionale.

OCM Academy ha per obiettivo concorrere alla formazione di una nuova generazione di musicisti capaci di esprimersi in orchestra, trasferendovi la mentalità e i valori tipici della musica da camera. Occasione d'avvicinamento allo specifico repertorio dell'orchestra da camera, offre a musicisti under 35 la possibilità di suonare per un'intera stagione nell'Orchestra da Camera di Mantova, al fianco di colleghi di vasta e comprovata esperienza internazionale.

Art. 1 - Ruoli disponibili*

- **Violino** n. 2
- **Viola** n. 1
- **Violoncello** n. 1
- **Contrabbasso** n. 1

Art. 2 - Requisiti necessari per candidarsi

- **età** compresa tra i 18 e i 35 anni (nati tra l'anno 1989 e l'anno 2006);
- **diploma** di vecchio ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato da Conservatorio di Musica Statale/Istituto Musicale Pareggiato o certificazione equivalente per i titoli non conseguiti in Italia, nello strumento della sezione orchestrale per la quale ci si candida; chi in possesso di diploma di I livello e iscritto a corsi di II livello, può presentare domanda "in deroga".
- **esperienze artistiche** attestabili in orchestra e/o formazioni di musica da camera.

Art. 3 - Programma, sede e durata del corso

Il corso ha **durata** di mesi 9. Avrà inizio in concomitanza con la prima produzione che vedrà impegnata l'Orchestra da Camera di Mantova nel mese di **novembre 2024** e si concluderà con l'ultima produzione programmata nel mese di **giugno 2025**.

Il corso si realizza principalmente a Mantova, sede operativa dell'Orchestra. Prove e concerti potranno essere programmati in altri luoghi e sedi, in base a specifiche esigenze organizzative e/o d'organico. I concerti si svolgeranno poi a Mantova, in città italiane ed estere, nelle sale che andranno a ospitare la stagione 2024/25 dell'Orchestra da Camera di Mantova.

ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA

Coloro che, in seguito a un'audizione (in conformità a quanto indicato nel paragrafo "Audizione"), verranno giudicati idonei e si aggiudicheranno **uno dei 5 posti disponibili***:

- prenderanno parte alle produzioni dell'Orchestra da Camera di Mantova, in programma tra l'ottobre 2024 e il giugno 2025;
- in occasione di ciascuna produzione d'orchestra (4 per un totale di 7 concerti), parteciperanno a tutte le sessioni di prove previste, per un numero di ore di volta in volta tarato sulla tipologia di programma e, qualora necessario, a un training mirato, individuale, che li vedrà interfacciarsi con il tutor individuato per la specifica sezione;
- terranno concerti in formazione cameristica, nell'ambito della XIII edizione del "Trame Sonore Festival";
- sempre in formazione cameristica, terranno una conferenza-concerto in data e sede da definirsi, intesa quale occasione di presentazione degli esiti dell'iniziativa Orchestra da Camera di Mantova Academy 2024/25.

A fronte di ciò, il singolo musicista riceverà una **borsa di studio** di € 1000**.

Al termine del corso:

- riceverà un **certificato** di partecipazione;
- ove il giudizio dell'Orchestra sul percorso effettuato risulti positivo – entrerà a far parte di un elenco di musicisti **segnalati** come idonei per l'inserimento nell'organico dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Art. 4 - Domanda d'ammissione, modalità e date

La domanda d'ammissione prevede la compilazione del **Modulo di candidatura all'Audizione** e l'invio di **quanto di seguito elencato**:

- curriculum di studi
- curriculum artistico
- copia di un documento di identità

La domanda dovrà essere spedita via mail **entro il 20 settembre 2024*****, al seguente indirizzo: scuola@oficinaocm.com

Nell'**oggetto** della mail dovranno essere chiaramente indicati:

- la dicitura "Candidatura Bando Academy 2024"
- l'indicazione del ruolo/strumento per il quale si richiede l'ammissione all'audizione.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la conoscenza e l'incondizionata **accettazione** di quanto disposto dal presente bando.

Art. 5 - Audizione

L'Audizione si terrà **martedì 8 ottobre 2024****** in Sala delle Capriate a Mantova. Gli orari previsti per le singole audizioni verranno comunicati ai candidati via email.

La **commissione** incaricata di valutare la prova d'esame sarà presieduta dal M° Carlo Fabiano, direttore artistico e violino di spalla dell'Orchestra da Camera di Mantova, e composta dalle prime parti di ciascuna sezione degli archi dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Programma richiesto in fase d'audizione:

- **VIOLINO**

1. I seguenti brani:

W. A. Mozart, un primo movimento con cadenza tratto dai Concerti per violino;

J. S. Bach, due movimenti tratti dalle Sonate e Partite

2. I seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart, II movimento della Sinfonia n. 39 K 543 (violino I, battute 68-125);

W. A. Mozart, II movimento della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (parte violino I, battute 1-18);

W. A. Mozart, IV movimento della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (parte violino I, battute 1-35);

R. Schumann, Scherzo Sinfonia n. 2 (parte violino I, battuta 1-48);

F. Schubert, IV movimento Sinfonia n. 4 (parte violino II, battute 63-113);

L. van Beethoven, IV movimento Quarta Sinfonia (parte violino I, battute 1-37 e 88-119)

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **VIOLA**

1. J. S. Bach, 2 movimenti tratti dalle Sonate e Partite trascritte dal violino o dalle Suite trascritte dal violoncello;

2. Uno tra i seguenti brani:

F. A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore (primo movimento con cadenza);

C. Stamitz, Concerto in re maggiore (primo movimento con cadenza)

3. I seguenti passi d'orchestra:

W.A. Mozart, IV Movimento della Sinfonia n. 40 K 550 (battute 147-175);

W. A. Mozart, Finale della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (battute 173-219);

F. Mendelssohn, I movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 233-269);

F. Mendelssohn, II movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 1-11 e 19-27);

F. Mendelssohn, Finale della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 133-141);

P. I. Čajkovskij, III movimento "Elègie" dalla Serenata per archi (battute 67-78)

D. Šostakovič, Quarto movimento del Concerto per tromba e pianoforte (battute 268-273)

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **VIOLONCELLO**

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

G. Cassadò, Suite per violoncello solo;

P. Hindemith, Sonata op. 25 n. 3;

G. Ligeti, Sonata per violoncello solo

NB: Si richiede esecuzione a memoria

2. I seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart, Quarto movimento della Sinfonia n. 40 K 550 (battute 45-62);

W. A. Mozart, Finale della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (battute 172-219);

F. Mendelssohn, Primo movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 10-90);

L. van Beethoven, Terzo movimento della Sinfonia n. 8 (battute 45-78);

J. Brahms, Secondo movimento della Sinfonia n. 2 (battute 1-15).

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **CONTRABBASSO**

1. uno a scelta del 12 Valzer di D. Dragonetti per contrabbasso solo

2. I seguenti passi d'orchestra:

J. S. Bach, Secondo movimento del Concerto per violino in mi maggiore (battute 1-22);

W. A. Mozart, primo movimento della Sinfonia n. 40 (battute 114-138, 191-233 e 275-284);

L. van Beethoven, Recitativo e Tema della Sinfonia n. 9 (battute 1-171);

F. Mendelssohn, ultimo movimento della Sinfonia "Italiana" (battute 26-52, 82-104, 166-179 e 214-241)

NB: Si richiede l'accordatura d'orchestra

[SCARICA QUI I PASSI](#)

Art. 6 – Comunicazione esiti

Entro 7 giorni dalla conclusione delle audizioni, saranno pubblicati sul sito dell'Orchestra da Camera di Mantova (www.oficinaocm.com) i nominativi dei candidati selezionati* che potranno accedere al percorso Ocm Academy 2024/25. I singoli candidati saranno anche informati dell'esito via mail.

Art. 7 - Privacy e trattamento dati personali

In osservanza del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), i dati personali che verranno comunicati con le domande di ammissione all'accademia, o in relazione alla successiva partecipazione alla stessa, saranno oggetto di trattamento nel rispetto della predetta normativa e per l'osservanza degli obblighi di legge. I dati potranno essere trattati con l'ausilio di elaboratori elettronici, nel rispetto di tutti gli obblighi previsti da leggi o regolamenti e saranno conservati in archivi di tipo magnetico e cartaceo. I dati personali saranno tenuti strettamente riservati, non saranno ceduti o comunicati a terzi, con eccezione dei soggetti per cui tale facoltà è riconosciuta dalle normative di legge e sia strettamente necessaria in relazione all'attività da questi esplicata. In ordine al trattamento in questione gli interessati potranno esercitare tutti i diritti previsti all'art. 7 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196. Titolare del trattamento: Ass. Orchestra da Camera di Mantova.

* Il giudizio della commissione è da intendersi insindacabile; la commissione si riserva di non assegnare i posti, qualora non ritenesse idoneo alcun candidato.

**La borsa di studio sarà revocata in caso di assenze non giustificate o in percentuale superiore al 10% sul totale delle giornate d'impegno previste al momento dell'accettazione delle condizioni di partecipazione.

***Non verranno tenute in considerazione le domande pervenute oltre il termine sopra indicato.

**** Nel caso il numero dei candidati lo renda necessario, l'audizione potrà svolgersi su più giornate.